本朝畫史

三　中世名品

本朝畫史卷第三

中世名品　狩野永納撰

無外和尚諱爾然爲聖一國師弟子而爲實相寺之開基性好圖畫

僧可翁稱宗然號良全南浦紹明之弟子而虛堂之法孫也毎畫多有釋寧一山之賛題名曰海西人良全作

詮觀夫人物佛仙傳彩學顏輝墨畫

學牧溪精極骨法故墨畫而無印者世人誤爲牧溪之所畫也

曇芳和尚字周應天龍寺開山夢窓國師弟子也居建長寺墨畫學牧溪善花鳥竹石筆力粗豪耳

鐵舟和尚字德濟與曇芳同師住于萬壽寺畫長於山水花鳥亦善水墨而少設色比曇芳爲稍實差寂 龍光院之開基也

妙澤和尚諱周澤 或号龍湫 夢窓國師弟子也住天龍寺壽寧院曾視象臨川前後化七會到處應機說法常居三會塔日大發至誠願心竊求塔院擁護之冥助忽有紙一枚隨風飄墮而至把而覩之即不動像也由是寫不動像每日一尊凡一百日一日不敢怠

如此者殆二十餘年一年不敢欠其
靈驗甚多密家特稱妙澤之不動又
觀墨達摩像學牧溪顏輝

僧周位在天龍寺爲侍者惟能畫所所
所有夢聰國師之畫像多周位之所
圖也或日爲夢聰國師之侍者有道
德之名

僧淨慧號愚溪居于壽福寺師無惑諱良
欽
畫法學牧溪有冽冽鳥之墨戲
或曰惠愚溪中華之僧也性能畫曾
逢義堂和尚義堂贈以詩其詩曰惠
不惠兮愚不愚筆端幻出萬形模明
朝別後應相憶萬里江山一幅圖依
此詩而觀之則暫來本朝而後歸中
華者乎此詩在義堂空華集

僧周豪亦與夢聰同時其畫也大抵似

鐵舟

僧梵芳號玉畹子師南禪寺春屋妙葩

妙葩夢窓之弟子而爲相國寺第二祖普明國師是

學明雪窓法得蘭花妙處其所畫得趣適意自題詩於畫上又書蘭蕙同芳嘗觀猗含蝶之圖有牧溪之風更不見著色及不見人物山水獨所寫之蘭竹墨畫也超出物表號知足軒

仲安和尚諱梵師普明國師弟子也常畫不動尊及太黑筆法學牧溪皆艸筆也畫上自賛而書明應六年十一月前天龍松屋梵師筆又號竹夫叟或畫不動畫後曰米年梵師爲恍藏主圖焉

僧明兆號吉山淡路人爲東福寺大道弟子自少年甚好圖畫大道甚戒之

至欲絶師資之約於是明兆以爲凡
被棄道路者破屣也今我以繪事被
棄大道因之以破艸鞋爲號一日偶
候大道師出而畫不動像師忽還兆
驚駭藏之於厨下時畫中火燄勃起
不能掩自爾師亦服其神不戒之應
永間爲東福寺之殿主而住南明院
其畫法道釋之像學宋李龍眠宛然

可觀又倣元顏輝體時有用其圖式
者其雲行水流者天性自得超絶入
神遠覓宋元間相比者少矣山水花
鳥雖非其所長至佛像人物宜以兆
爲本朝第一矣凡所畫多有巨幅皆
能以意製其規而其勢如龍飛如鳳
翔非凡筆之所及也其在東福所作
釋迦涅槃像圖横二丈六尺縱三丈

九尺畫圖下有應永十五年六月日明兆圖筆字五百羅漢圖專倣顏輝之圖顏輝眞跡在鎌倉建長寺明兆寫之歸東福寺後所畫也其州本亦今在常樂菴此外十六羅漢圖四十八祖像達磨爲始半像小幅各四十八寒山拾得大像兩幅聖一國師像左鐵枴右蝦蟆劉海仙三幅各縦丈達磨正面像大幅正面白衣觀音像大幅今現在爲

佛殿後門觀音像左右各諸天像法堂蟠龍長十餘丈始紙面圖之其後揭之貼堂宇天井故爲霧雨所侵逐年處處朽腐一旦被暴風吹片片飛揚散四方京師爲之語曰畫龍昇天其殘片于今在常樂菴鱗刺恰如生凡天井畫龍以兆爲權輿矣始明兆老母在淡路國臥病故欲一見兆兆時在東

福寺方畫五百羅漢其功未半雖背
老母之命佛像圖畫之事又不忍捨
之因自寫眞致之於母慰其心退耕
菴性海贊其像曰衣破戒不破身貧
道不貧（此像破衲書）勝定院義持公甚愛
兆畫圖故時招之一日命兆言其志
若有所望則須足之明兆謂財貨本
無望官爵亦非所願一衣一鉢於吾身

爲足今有一於此近來東福泉僧好
植櫻樹至後世則精舍變爲遊宴場
是予所歎也願奉命伐之義持公大
感之乃任所請而悉使伐之至今寺
中櫻樹少矣明兆遂終殿主義持公
益愛其質素

僧一之稱江藏主曾隨明兆而學畫今
見一之所筆之文殊像且倣雪礀之

蒲衣文殊

僧長尊在河内観心寺住蓮厳院應永年中人也密宗僧而天性工畫師明兆専畫佛像其筆法尤得大畫之法余偶到観心寺所見本堂中兩界弁四天王像及涅槃像皆精妙

勝定院殿姓源諱義持鹿園院義満長子而足利氏第四将軍也官至内大臣法名道詮號顯山正長元年正月十八日薨曾師明兆善畫観音有自賛從聞思修入三摩地潮吼海門月生空際畫中不用印而用押字工詩能書東福寺五百羅漢是公使兆畫者也又有杜子美騎驢之圖自加賛詞其語意亦卓絶也 畫中書曰應永二十一年顯山爲正忠首座書

慈照院殿姓源諱義政世所謂東山殿是也曾讓政務於義尚公閑居東山東求堂寄興於詩歌運筆於畫圖今所存往往有之其中寫藤原定家之像自加贊詞于其上者特稱其尤又玩古畫古器當其時也下有眞能眞相之屬周文宗丹之類

僧寒（或寒作堪）殿主號赤脚子居東福寺師明兆善畫佛像人物而終不及兆但其佛像亦過於他東福三門閣上樂器圖相傳是寒之所筆也

一休和尚諱宗純嗣於大德寺宗曇華叟或謂後小松帝之子也其德行措不論每善書畫其畫狂逸山水人物花鳥皆草艸而成粗有淸趣而氣韻幽閑足爲茶房淸玩於畫加贊詞者

多蓋可謂道德之餘藝耳

愚極和尚諱禮才居於東福寺曹源院自聖一六世孫而有道德名天性能書畫工詩賦好畫墨觀音文殊兼工雜畫專學牧漢又慕明兆然采畫少

僧如拙九州人居相國寺善畫山水人物花鳥似南宋馬遠夏珪牧溪玉澗及胡元顏輝古來倭手能畫者未學宋元風如拙始學之大得其法

僧周文稱春育在相國寺爲都司其印文越溪周文者所謂江州山上永源寺之境越溪也有故居此處稱之其所畫淡彩山水人物花鳥用馬夏顏之法墨畫極牧玉之奥與彦龍曰胸呑王呉眼睨韋郭畫中三昧手也師如拙有出藍之質無不臻妙然不爲

倭畫近世雪舟小栗狩野之徒以文爲階梯得上宋元堂

僧雪舟諱等楊又稱備溪齋或稱米元山主氏小田備之中州赤濱人也到今赤濱之田間有雪舟所產之地天性工畫師如拙及周文得其法更出新意或日雪舟及十二三歲其父携之投州井山寶福寺而爲一僧弟子

雪舟自幼好畫不事經卷一朝師僧大怒縛雪舟於堂柱日漸及暮師僧又憐之自到堂上將解縛索于時雪舟膝下鼠驚走師僧亦驚駭恐傷雪舟急逐之然鼠不動搖師僧怪見之雪舟終日愁苦之所致淚痕滴堂雪舟自以脚大拇指點淚畫鼠於堂板其勢恰似活鼠奔走之體於是師僧

服其妙自是後不戒畫及壯年爲相
國禪寺左街僧錄司洪德禪師弟子
又趣鎌倉從建長寺玉隱永璵永璵
爲雪舟作漁樵齋記即爲雪舟別號
嘗寛正年中乘海舶入大明登四明
天童爲第一座故畫後多書四明天
童第一座又稱扶桑紫陽等楊在明
也問當時能畫之人明人曰今世能

畫不乏其人就中李氏張氏推爲一
雙高手等楊見其所畫曰我遠遊明
國其志在求畫師今見二氏跡不足
學然則大明國裏無可師之人唯明
國名勝之地山川艸木是我師也然
則師在我而不在人豈他求乎自是
激勵不怠圖畫成奇大明君臣共稱
其美遂奉敕畫禮部院之壁不又榮

乎曾應明人之請而畫本朝之富士三保清見三絶景當時鴻儒詹仲和加贊於其上（詹僖字仲和号鐵冠道人書法卓絶名動京師）曰巨嶂稜層鎮海涯扶桑甚作上天梯岩寒六月常留雪勢似青蓮直過氏名刹雲連清建古虚堂塵遠老禪栖乘風吾欲東遊去特到松原竊羽衣雪舟弟子寫其圖贊以歸本朝（畫後）

（書雪舟筆其下有等楊墨印）成化年中促歸裝于時四明徐璉字希賢送別以詩曰家住蓬萊弱水灣丰姿蕭洒出塵寰久用詩賦超方外贈有丹青落世間鷲嶺千層飛錫去鯨波萬里蹈杯還懸知別後相思處月在中天雲在山（其八後記成化五年歳次己丑仲夏下澣四明徐璉希賢書）其所重可知歸朝後居周防州山口雲谷寺故

稱雲谷或號雲谷軒至其妙處則得之天性不踐古人蹤跡而既立一家尤長於山水人物次之花鳥又次之兼善牛馬而龍虎次之凡於人物牛馬一點筆而成此法始自雪舟常好水墨少設丹青專尚風致故大抵寫意不求形似筆力位置淸氣豪放聊有無墨法但傳于世者無不至妙也

每欲畫徹醺後吹尺八數聲或吟詩唱歌箕坐盤薄及執筆意氣揚揚如龍之得水鋪排草草而成矣體製奇奇而出矣先輩稱畫中三昧手宜哉然雪舟不矜其能又有謙讓之情公方家金殿畫圖薦狩野氏而讓之以此可觀矣至晩年筆力不衰八十有餘歲後所畫者今往往有焉與彦龍

横川弟子萬里号梅花無盡藏為之作傳今行于世矣在明日學彩畫法於李在其傳出于圖繪宝鑑續編薩州士人家有舟畫像秋月所筆也其像身著九條袈裟首戴烏紗巾手彈琵琶此圖並自畫半身像畫後書雪舟附與秋月亦往往有焉

小栗宗丹

小栗宗丹蓋不知俗名性好圖畫落筆雄偉自成一家師周文槩清潤矣仕室町家且毎新年請獻畫扇一柄命飯尾左衛門而許之毎年即賜綾衣一領窮臘又賜練衣一領中年入相國禪寺剃髪為僧稱宗丹上座世人丹或作單狩野祐勢初師宗丹學畫孜孜而後使祐勢為周文之弟子狩野之技藝起於此或謂宗丹晩年居大德寺故筆跡多一日宗丹請別號於蔭

涼軒李瓊和尚以爲其畫之神妙也可比牧溪之筆法因號自牧自茲後世人以自牧呼之李瓊和尚曾浴有馬溫湯自牧亦從之一日登阿彌陀堂自寫山中之風景所到以妙手被稱其子亦爲相國寺僧宗丹特長山水其景中態煙雲變滅林泉點綴自有天成之趣其山水也學牧溪玉澗二家法又學夏圭馬遠其用筆潤於周文柔於雪舟畫人物也行筆磊落畫花鳥也設色稍麁然得動植生意又不見倭畫曾宗丹墨痕世間稀惜哉今人不及知至其妙處

小栗宗栗或曰宗丹之子未詳亦得周文之法世其學然無風致又不見諸類近觀胡人乘馬之圖畫後書傚李安忠之筆

有李安忠之骨氣而甚佳吾聞之若州人曰彼地宗衆之筆跡多矣有故而住彼地乎晩年寓居大德寺當時所畫者多矣

曾我蛇足不知其諱越之前州人而世爲武臣性好畫師周文畫山水人物花鳥筆力粗而不似其師氣韻蕭踈非繩墨所拘也嘗與純一休有師檀之緣故畫大德寺眞珠菴方丈（純一休開基）然不見倭畫觀夫畫寒山拾得有一條禪閤贊詞其畫用濃墨麁筆如草書勢甚豪放耳

曾我宗丈者蛇足之子而世爲武臣學枝於巖父最可其所畫有彩花鳥

曾我紹仙宗丈之子學祖風有鷹栖桝之畫筆力頗得其法

曾我宗譽紹仙之子世其業能畫花鳥印文有玉院崇玫之字近觀禪祖三幅對人物亦工又畫阿彌陀佛設色專學思恭畫上書日爲慈父重賢大德畫有押字

曾我紹祥宗譽之子又畫花鳥蛇足偶弄筆墨而及子孫者乎

土岐富景世傳濃州之太守也好圖畫其源出周文之筆法善畫鷹鋭氣威質嚴然有所可畏赫然不可近絕倫之技更無可比然不視其他所長只是一乎其裔今在尾州猶畫鷹云

和久壹岐守不知其諱仕公方慈照院家嘗爲京尹善畫馬其畫板面（俗謂繪馬）昔在於淸水觀音樓上曾爲失火亡矣古老曰墨毛色而有靈氣也

土藏者京師畫工也永亨十二年五月十四日公方普廣院殿欲令土藏畫千手觀音厨子同年八月廿日終厨子畫圖之功普廣院殿賜鳥目千疋使正實坊命之土藏加賀將監安藝四人新年各獻畫扇於公方家永亨十二年二月十五日普廣院殿命伊勢備後守使四人畫工設相國寺山門羅漢像之粉彩

畫師景阿彌永亨七年十一月七日室町家命季瓊和尚來年正月景阿彌所獻之畫扇倣令造唐扇形

僧祥啓曾在建長寺爲書記墨畫學牧溪其傳出於周文善佛像人物山水尤工雜畫然不視倭畫或曰野州宇都宮畫家九良氏之子也（九良訓豆不羅）或

稱雪溪又號貧樂齋世謂啟書記是也旱霖集曰啟書記入洛國工藝阿一見其畫以賞有高趣遂招到其家悉出相府所藏畫本爲之摹以故筆勢益進宋季有殷濟川者稱名畫常牧溪從之學今也似之及其歸藝阿親作觀瀑僧圖付之書記就岩惟肖求贊詞

慈雲居士不詳其姓嘗畫觀音像求贊辭於岩惟肖載旱霖集畫佛像學雪舟者也

眞盛首座寶祐院之尼也性能畫嘗親繪北野神君龍淵神遊之遺容以授禪侍者嵓惟肖加贊詞於其上載東海瓊華集

僧濟翁諱景樹東福寺南山士雲之弟子也而爲萬壽寺僧號明雲子或稱

紫塞逸民畫法學明兆

僧朴堂諱祖淳建仁寺典雲菴之僧也常畫不動廣傳于世

僧子建西堂相國寺之僧也常嗜丹青之工慕牧溪之風自稱自牧又號松屋老人書法亦妙絶又号是菴

江西和尚諱龍泒其所居稱靈泉豩翁其别稱也其印文曰文溪然則靈泉豩翁文溪蓋一人也畫法學小栗宗丹多寫墨觀音畫後多有暮齡七十四筆之字

九淵和尚諱龍賝别号葵齋以文字禪鳴于藝林後陞位于東山建仁廿年有南渡之志其將南則竊謂凡遊中華者必先到補陀洛山拜觀音大士而祈風難我亦非大士庇助恐不得

志仍每日自畫大士像積日積月而
得一千七百餘軀歸檝之日示之于
法姪正宗龍統且請之記統乃製文
而稱焉靈泉江西者九淵之法兄正
宗之師也

僧桂喆畫墨戲大黑自題其上曰生佛
二界化身自由肩頭脚下珍寶應求
前住萬壽慕眞野衲桂喆拜書又畫
八景及扇面雜圖文龜年中人而畫
跋書遊中華曰焉

僧鑑貞號墨溪叙法眼世謂李良法眼
也畫法師周文蓋於人物也粗蹈南
宋梁楷之縱筆法細而不詳草而成
者也畫屏施淡彩設水墨而不用濃
色或曰日本律僧而住南都招提寺總
持坊

僧楊月號和玉本薩州人居城南笠置寺故世謂笠置楊月師周文雪舟墨畫學牧溪能畫山水人物花鳥筆法大粗矣然畧有柔潤之體印文曰臣
僧楊月又有和玉之印文

山田道安始稱民部不知其諱道安者剃髪之號也世武門而居和州福住郷福住在春日山南或日筒井一族也性好能畫師周文雪舟又學宋畫而用其意然筆法蹊而草其後二世工畫而同印然筆力有勝劣又精刻木曾南都興福寺西堂中有擊鳧鐘之小僧爲賊竊去道安重刻此像或日東大寺釋迦像頭頂爲松永久秀被燒落後道安出貲財以補鑄之可知又其富榮殊有功於佛寺者也

眞能稱能阿彌仕公方家爲童明鑑定古今書畫題名在于今世人以斯爲證號鷗齋或春鷗齋平日能書工歌所畫專慕牧溪師周文爲墨戲則筆力稍健然平淡趣高世間不多其筆跡其圖中多有畫墨竹石善於花鳥及山水猿猴

眞藝稱藝阿彌號學叟眞能之子也吾觀畫仙人屏風筆法似眞能稍有氣韻近觀于若州之古寺萬壽寺桂喆跋眞相之所筆八景畫軸其詞曰能之子藝藝之子相精妙皆傳于世三世家業吾繼爲孛矣

眞相又稱相阿彌眞能之孫眞藝之子號鑑岳又號松雪齋與祖父相繼而侍童朋兼爲茶人仕公方慈照院家

覘其馬欠一脚則問其趣馬童曰師亦能知畫法乎是勢也其妙在於此文奇之已而從文到洛學畫果成其技則等春是也春既得周文之妙處亦取等楊之長處善山水並花鳥

僧雪村諱周繼號鶴船翁老佐竹一族而常州部垂村田鄉人也其父廢雪村而欲立其庶因之薙髮爲僧性好畫慕雪舟之筆法終約師弟之義所學不失天眞潑墨雅淡務厺華藻大低略出新意所用筆狂逸而有奇思長於山水人物花鳥文之雪舟之徒弟居多也繼在其左聲聞獨高或謂雪舟在西邊雪村居東極未曾面只見畫跡而爲師弟故不相似但不作倭畫

僧宗淵字如水相陽僧也又自書畫中曰才卜子師雪舟筆差細其山水彩墨每有咫尺千里趣從雪舟學畫有年臨別請一圖雪舟感其志洒淡墨贈之且添以文章雪舟畫法楷不論亦有法其文章後記明應乙卯季春中浣日老境七十六雪舟書翰林胡蘆集曰如水宗淵禪誦之暇遊意於殷濟川常牧溪之戲墨以西周之雪舟爲師親炙之者有年矣獲究其妙也一日訪予宜竹之室出小横畫以見示幻作彼所謂玉津嶋和歌浦者小詩三章題其上亦所自作也請題其後瑞龍雪樵老師已有贊辭胸次瀟洒頗得趣向又雪舟畫自像有附宗淵藏主

僧等觀號秋月本姓高城氏世武門而仕薩州太守後剃髮爲僧時師雪舟能畫圖乃從師入中華而得其名（印文有日本薩陽釋氏等觀之字）能雖得其所傳騁出己意而長於水墨雜畫標格清秀勝於諸徒故秋月所畫其無印者世人誤爲雪舟筆其爲潑墨筆愈簡而氣愈壯品目甚高曾雪舟寫自像有附秋月

僧周耕不知世姓住和州多武峯學雪舟而善畫水墨山水艸艸而成極似雪舟矣人物花鳥次之又畫鍾馗像然有靈焉曾從雪舟遊于中華故其印文書曰東海周耕

僧照陽不知世姓畫法學等楊而善相似矣間有水冰之作也但其氣弱耳

等禪不知世姓號甫雪師等楊而畧相似矣時時用巳意又學於宋元名畫法

等碩秋月之子也又仕薩州太守而能畫自雪舟到秋月等碩爲一家然用筆粗矣印文有牧雲之字

僧雲溪諱支山世姓土岐之種族也故分岐字爲諱筆法學雪舟能畫山水人物花鳥畧不相似矣其畫軸皆有天文年號

僧等歲不知世姓九州人住高野山師雪舟能畫然筆力稍粗而不相似

僧等楊不知世姓自書畫後曰日本禪人等楊筆有二印一曰等楊一曰拙宗墨畫學周文極似等楊或謂等楊始用楊字後改楊字也不知其實否

蓋其徒之傑者乎
僧周德號惟馨師雪舟山水墨戲甚似
雪舟眞體傅彩剛眞而有無墨之法
余近觀墨山水畫上有龜陰僧周良
贊云雲谷庵主周德藏局以繪事鳴
西周者也其徒波月等薩出紙以見
需畫本周德所筆寫玉㵎所摹之佳
山水以付焉然則周德者雪舟之高
弟而爲雲谷庵後住者乎
弓削等薩號波月隅州之產而仕薩州
太守嘗師秋月及周德喜善畫山水
花鳥人物次之粗豪而雄健書於畫
中曰六十歲天正三年乙亥六月日
後爲僧從周德而居周防者也
小島亮僊師周文畫山水花鳥人物而
彩墨兩相似矣但筆力差荒不逮周

文然雅趣可愛自書畫中有曰天文八巳亥中夏越溪小島亮仙筆者越溪者即越州平一曰曾我氏之族也余觀畫彩花鳥之屏風又印中有白紙壹與可竹之字

景種稱兵部不知世姓學雪舟周文嘗有畫杜甫艸堂圖者乃筆力老成矣幻雲叟壽桂賛其圖並有小序壽桂者即月舟也

玄照居士不知世姓好畫布袋而學牧溪畫中曰玄照居士八十七歳筆其源出於周文

僧義圓叟不知世姓余觀其所畫渡唐天神像其學出於周文雪舟畫中曰為天神法樂義圓叟一百十四歳畫並賛觀之則知長壽而強健也

榮菩齋不知姓名蓋畫僧也善作布袋並文殊其畫學牧溪其源出於周文或曰啟書記之號也不知其實畫意與楊月相侔

僧智傳號單菴不知世姓學牧溪玉澗其墨蹟也能用藁筆大抵似眞相其源出於周文者也或曰智傳相國寺之僧也性好圖畫好作水墨圖

慧龐不知世姓墨畫學牧玉長於人物筆法出於周文稍似而略粗耳印文曰德鼎蓋其諱乎

玉堂清波不知世姓筆法學明兆能畫彩色白鶴及花果衆鳥其傍所畫竹葉用墨者多

良敏不知世姓號金溪道人能畫人物花鳥筆法學牧溪而其源出於周文

岳翁不知世姓蓋畫僧乎學夏珪能畫
淡彩山水而似周文或曰周文別号
也不知其實否

祖繼不知世姓能畫觀音像其筆力全
似明兆墨色清潤工緻有餘

明就不知世姓善畫觀音像畫中自書
以金沼字其文字似明兆畫法亦然
也疑明兆或号明就乎

偸閑齋印文曰與悦不知世姓筆法學
周文多畫花鳥

精菴能畫墨出山釋迦像

龍登不知世姓能畫山水水仙梅竹學
周文雪舟而筆意有清奇書畫後曰
年八十八龍登筆

僧遮莫号月船畫學周文而畧相似筆
力蒼老善畫人物山水花鳥蓋墨色

又類于眞相印文曰方外

仙可不知世姓學周文能畫山水彩墨

共多雖不逮其師淸雅不凡

圭叱能畫墨戲花鳥源出於周文畫意

與單菴同

松谿能畫墨觀音像而學牧溪或曰宅

間之裔也

雪汀學雪舟畫墨竹燕雀

等梅學雪舟能畫戴笠鍾馗圖筆格與

周耕相似矣

等藝學雪舟畫意與等梅相同其名有

等之字者皆是雪舟之徒也

牧松能畫禪家祖師像

筑陽畫雜圖

東海謝琮其印文曰元美畫雜圖

等耕學周文雪舟畫人物花鳥能得其

氣韻雪舟徒弟中聊勝者乎

長栁齋能畫墨布袋畫意與楊月相似矣

嚴潘能畫墨猿猴學周文

周楊畫墨鍾馗學雪舟

楊富好畫達磨像學雪舟

雪林學雪舟能畫雖麁惡淸雅不凡

昌妃畫彩色鷹

野宮能畫墨布袋學牧溪畫法本出於周文者也

訥菴畫墨花鳥鷺筆法學宗丹而粗麁矣

等安學雪舟而畫爲雅趣也

超秀畫虎竹石筆法草草而成者也

似牧好畫彩花鳥

自當畫墨山水

梅軒學雪舟畫出山釋迦像
等傳号清良畫墨山水學雪舟又有畫
大黑
李忻能畫鍾馗像畫法出於周文而長
於大像
完山善畫彩色狗子學宋毛益而最佳
矣
浪松好畫墨菓瓜茄學牧溪

宗自能畫墨花鳥小景
日東孫郎畫馬形而得妙矣
曹洞能畫墨人物其筆出於眞相
正茂能畫墨梅筆法有啟書記之風又
見荷葉鷺筆力出從雪舟而畧有潤
源直朝号月擧不知何許人也筆法學
雪舟又慕玉澗能畫墨山水近見鷹
居枯圖羽毛細巧曾有土岐之風疑

是其氏族乎畫後書曰從五位下源
直朝筆
左素能畫墨文殊像筆格出於可翁周
文
宗觀墨畫大根亦出於可翁周文
道賀畫仙女筆法出於周文雪舟
雲甫能畫墨觀音像學周文之風畫上
自書曰是千幅之内也又号周苦

守拙道人畫墨觀音學周文
良富畫學周文雪舟而卒畧也然筆力
老成矣
如寄不知其姓號樗屋畫後曰太明遊
子一翁宗藝筆力學雪舟其所畫有
神農鍾馗圖爲彩色人丸像添兩贊
皆大明人之作文也然則考之畫人
物有人丸其筆法慕雪舟者疑是大

明人師雪舟從來於吾國者乎

如圭能畫山水曾學周文

墨隱畫辟濟像筆格出於周文

是菴或曰相國寺僧也畫意似眞相畫

瀟湘八景發墨柔潤有氣韻

等本畫法出於周文雪舟其山水花鳥

有師傳所畫扇面多

等空畫墨觀音學雪舟

僧楊溪能畫墨達磨學雪舟每畫自贊

其上

僧寄堂學可翁能似之矣曾見一山叟

贊于其畫上者

塞白畫牧牛蓋本朝於畫牛如戴嵩者

不相聞是亦似有恨乎

斯英畫文殊爲墨戲

僧等譽專念宗之僧而居泉州堺津安

養寺學雪舟畫鍾馗並雜圖得其名

葫蘆子畫鷹則有瓢印一箇

等悅畫大黑並雜圖筆意學雪舟

宗白畫小鳥

慧林畫墨文殊

心叟畫墨花鳥筆法似眞相印形亦似相之壺形印又有淡彩山水圖筆學周文畫上有萬里贊近觀彩色人丸筆法亦出於周文不用和様

茘閑畫墨鍾馗

阿氏女振蓋婦人乎不知何許人畫彩色觀音筆力細密有上世之風

象先畫墨觀音學明兆疑是相國象先梵超乎蓋不知畫僧也

宗歲畫淡彩山水學雪舟

即梅畫達磨並墨雜圖

月岌畫釋迦文殊普賢像學雪舟

殊賢畫釋迦文殊普賢似雲溪其筆法出於雪舟

雪洞能畫墨花鳥又畫半身達磨像其法出於雪舟之風

元賀能墨畫有其所畫扇面雜圖

良富能畫墨出山釋迦並蘆鴈墨色筆法出於雪舟曾似秋月

宗珊畫普賢像

愚菴師智蓋畫僧也畫墨猿猴每畫贊于其上學牧溪之風

希應畫墨山水學王磵之風

岸村畫人磨像筆格有周文雪舟之風

雪舫畫雜圖

華隱畫墨觀音學牧溪之風

相鑑畫雜圖

石谿畫墨達摩像並雜圖
大集畫三教像墨色筆意似啟書記
信春住南都世爲春日繪所蓋佛像家也善雜畫而長於花鳥墨戲也出於牧溪畫意似能相尤柔潤耳藻魚圖亦可
文孫工畫此名在印文
昌安畫杯渡和尚彩色秀潤可愛

信智怡畫法學明兆得其趣
宗滿工畫爲雜畫
永信畫墨梅
細川久之阿波國之產細川賴春五世之孫也玩倭歌好圖畫永正八年九月十二日卒法諱道空號大川稱慈雲院嘗載于天隱詩集細川阿州太守見惠海石兩片副之以倭歌一章

卒綴俚語以奉答詩詞畧之

細川讃州太守好圖畫其所畫扇面賛天隱和尚作也又所圖村田樂圖及木芙蓉杜若士峯皆默雲天隱有賛之則載于天隱詩集

醉墨齋桃林能畫而有天隱和尚醉墨齋之詩并序然附畫者桃林云右條者載于天隱詩集

終